



# Partout et en tous temps ?

## Les lieux propices au harcèlement sexuel avant #metoo

**ENS Paris Saclay**

**Salle 1B26** • 4 avenue de Sciences, 91190 Gif-sur-Yvette.

**ORGANISATRICES :** **Armel Dubois-Nayt**, Université de Versailles-Saint-Quentin- Paris-Saclay.  
**Réjane Hamus-Vallée**, Université d'Évry-Paris-Saclay.  
**Anne-Claire Marpeau**, Université de Strasbourg.

**JEUDI 17 OCTOBRE 2024**

**9h00 - 9h30** accueil des participant·es

**9h30 - 9h45** introduction

### Session 1

#### Lieux communs et espaces ouverts ?

**Présidence de séance : Maud Pérez-Simon, Université Sorbonne Nouvelle.**

**9h45 - 10h30** « *Les représentations iconographiques de Suzanne et Bethsabée ou le bain comme lieu du harcèlement* », **Caroline Giron-Panel**, Centre Jean Mabillon – École nationale des chartes

**10h30 - 11h15** « *Cartographier les lieux du harcèlement sexuel au XVIIIe siècle : la chasse au(x) lieu(x) commun(s) ?* », **Enora Peronneau Saint-Jalmes**, Archives de Paris.

**11h15 - 12h** « *Le harcèlement sexuel dans la filmographie de Luchino Visconti : personnages, espaces et places dans la narration* », **Simon Levantini**, Université d'Évry-Paris-Saclay.

**12h - 14h** Pause déjeuner espace Simondon

### Session 2

#### Des espaces clos ?

**Présidence de Séance : Didier Lett, Université Paris Cité.**

**14h - 14h45** « *Persécutée* » par son confesseur : la sollicitation en confession et hors du confessionnal, à Modène, au XVIIe siècle », **Marie Lezowski**, Université d'Angers.

**14h45-15h30** « *And where are you parked, my car pet* »? (Lolita) De l'automobile comme espace métonymique du harcèlement nomade », **Agnes Edel Roy**, Université Paris-Est Créteil.

**15h30-16h15** « *Topographie des violences sexuelles dans les séries télévisées carcérales : Oz (1997–2003), Prison Break (2005–2017), et OITNB (2013–2019).* », **Sébastien Mignot**, Université Caen Normandie.

**16h15-16h30** Pause espace Simondon

### Session 3

#### Des espaces artistiques.

**Présidence de séance : Hélène Marquié, Université de Paris 8.**

**16h30-17h15** « *Les écrans comme espaces insidieux de circulation des images et la façon dont elles génèrent des modèles comportementaux - Articuler la pratique artistique et la théorie pour en saisir les enjeux* », **Lorraine Alexandre**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

**17h15** LECTURE : **Camille Falbriard**, Compagnie Quai n°7.

